

ROBERT MORRIS

PARLA DI SE'



Box with the Sound of Its
Own Making (1961)
Card File (1962)
Self-Portrait (EEG) (1963)
Mirrored Cubes (1965)
Mirror Film (1969)
Threadwaste (1968),
Portland Mirrors (1977)
American Beauties &
Noam's Vertigo (2002)

Blind Time Drawings



Different Kind of Space

How did my relationship to space evolve within my own works?

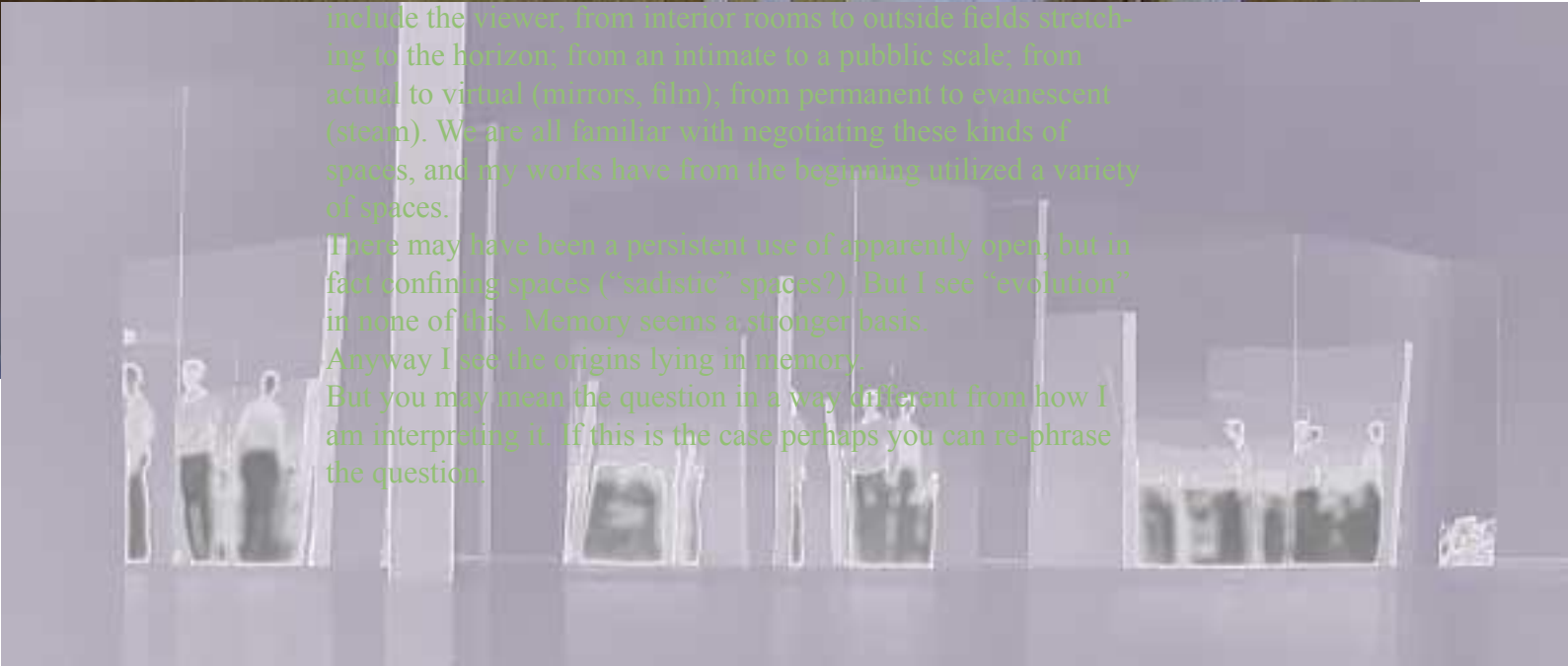
My first reaction to the question is to say: "It did not evolve."

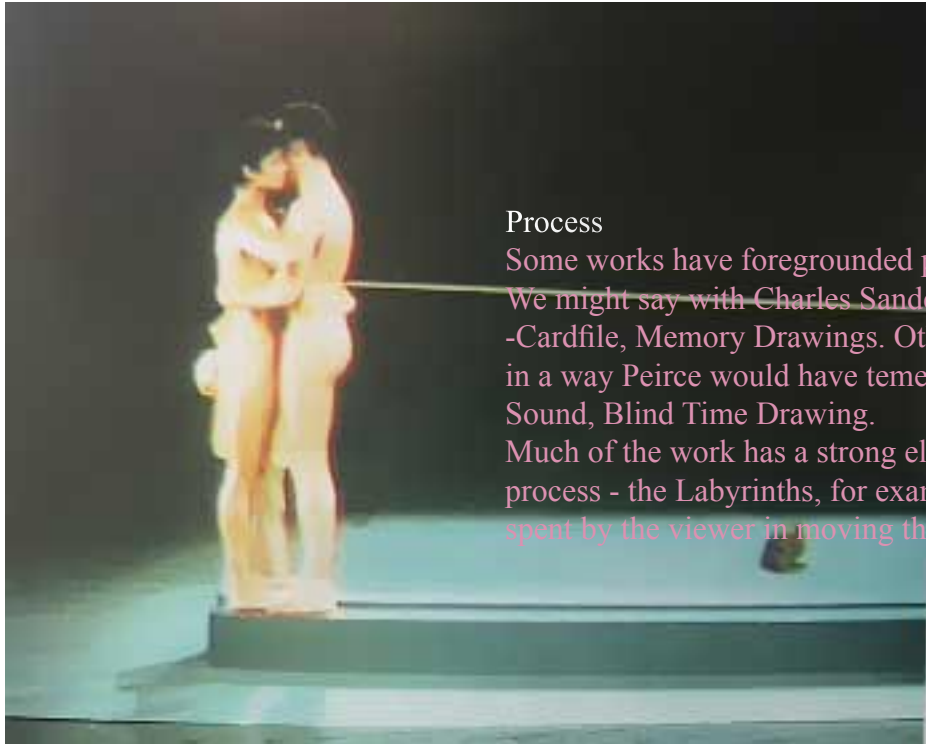
That is, I just utilized various kinds of spaces, from the small to the large; sometimes a space more optical, at other times spaces more haptic and phenomenological; from those in which one's space is external to objects to environmental type spaces which include the viewer, from interior rooms to outside fields stretching to the horizon; from an intimate to a public scale; from actual to virtual (mirrors, film); from permanent to evanescent (steam). We are all familiar with negotiating these kinds of spaces, and my works have from the beginning utilized a variety of spaces.

There may have been a persistent use of apparently open, but in fact confining spaces ("sadistic" spaces?). But I see "evolution" in none of this. Memory seems a stronger basis.

Anyway I see the origins lying in memory.

But you may mean the question in a way different from how I am interpreting it. If this is the case perhaps you can re-phrase the question.

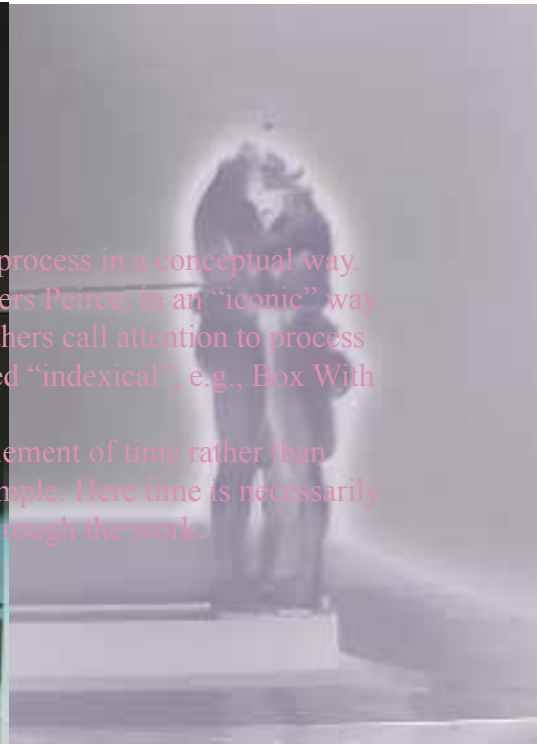


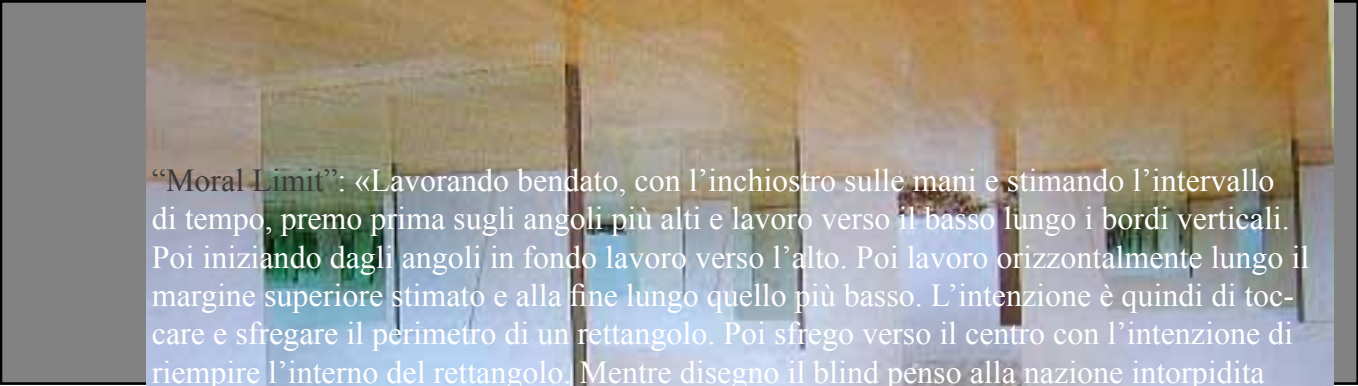


Process

Some works have foregrounded process in a conceptual way. We might say with Charles Sanders Peirce, in an “iconic” way -Cardfile, Memory Drawings. Others call attention to process in a way Peirce would have termed “indexical”, e.g., Box With Sound, Blind Time Drawing.

Much of the work has a strong element of time rather than process - the Labyrinths, for example. Here time is necessarily spent by the viewer in moving through the work.






“Moral Limit”: «Lavorando bendato, con l’inchiostro sulle mani e stimando l’intervallo di tempo, premo prima sugli angoli più alti e lavoro verso il basso lungo i bordi verticali. Poi iniziando dagli angoli in fondo lavoro verso l’alto. Poi lavoro orizzontalmente lungo il margine superiore stimato e alla fine lungo quello più basso. L’intenzione è quindi di toccare e sfregare il perimetro di un rettangolo. Poi sfrego verso il centro con l’intenzione di riempire l’interno del rettangolo. Mentre disegno il blind penso alla nazione intorpidita

nell’intrattenimento fatuo, infinito, saturata e stordita dall’idiozia dei media, ipnotizzata nell’inutile informazione. Un ambiente di controllo politico – nel quale la fantasia si mette in mostra come realtà e falangi di puerile schiamazzo e si fa largo nel grande mercato del cyberspace, comprando e vendendo l’insignificante. Una cultura di e per Luftmenschen per cui il cielo è il limite.

Errore di tempo stimato: -49’ »



Fondement

Oui, il semble qu'il y ait des labyrinthes inscrit dans certain endroits ici et là dans le mond entier. Se peut-il qu'ils aient tous attendu que quelqu'un arrive et en costruise éventuellment quelques-uns? S'agit-il d'une sorte de destin?

Reconnaissance

Le plus souvent, je pense à essayer de me mettre à ma prochaine oeuvre. Il est nécessaire de sentir une certaine reconnaissance afin de se sentir aidé et de pouvoir ainsi continuer à travailler.

Et après

Qui ou quoi viendra ensuite? A' cette question je n'ai pas de réponse. Bien que je puisse citer Deridda, qui a dit : "Le futur est un cauchemar."

Atelier

J'ai construit deux atelier à Gardiner, New York. L'un est plutôt crasseux, plein d'outils et de saleté, l'autre est propre, haut de plafond et inondé de lumière. Je passe de l'un à l'autre sans pourtant suivre un emploi du temps régulier.

Définition de soi

J'ai toujours apprécié la phrase de Michael Foucault : "Ne me demandez pas qui je suis, et ne me demandez pas de rester le même." Mais je préfere encore ce que David Hume disait de moi.



Quotidien

En ce qui concerne mes activités quotidiennes.

Si je peux écrire, m'activer, aller au sauna et transpirer tous les jours, je me dis que je parviendrai peut-être à vivre jusqu'au lendemain.

Naturellement, faire un peu d'art de temps en temps ne fait pas de mal. Mais je n'ai pas d'emploi du temps fixe pour quoi que ce soit.

Fonti:

From Mnemosyne to Clio: The Mirror to the Labyrinth (1998 - 1999 - 2000) ed. Skira

Disegnare dalla tenebra: i Blind Time di Robert Morris. Jean-Pierre Criqui.

Robert Morris; un percorso verso il centro del mondo. Bruno Corà. Fattoria di Celle 1985

